

CANTO.
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.

DI GIO. BOSCHETTO
BOSCHETTI.

Con doi Madrigali spirituali in fine.



IN ROMA,

Appresso Gio. Battista Robletti. 1613.

CON LICENZA DE'SUPERIORI.

Res. Vmc. 74



CANTO.
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI GIO. BOSCHETTO
BOSCHETTO.

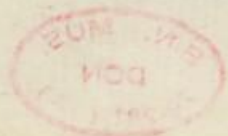
Con doi Madrigali spintissimi in fine.



IN COMA.

Appresso Gio. Battista Robbani. 1613.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.
ET PADRON MIO COLLENDISS.
MON^{OR} ABATE SFORZA
DE NOBILI.
P. N. A. PARTECIPANTE.

RITROVANDOMI alcuni Madrigali à cinque voci composti da me per diporto, ho voluto mettergli alla Stampa, & considerando io quanto sia grande la nobiltà dell'animo di V. S. Illustriss. & Reuerendiss. verso quelli, che in queste virtù musicali si esercitano, & maggiormente v uendogli deuotissimi seruitori (tra' quali io pretendo non cedere à veruno, d'animo, & di volontà,) mi è parso (per far parte del debito mio) dedicarli alla sua nobil persona dalla quale confido siano per esser sempre protetti, & difesi dalle lingue d'alcuni, che per inuidia potrebbero tacciarli, & biasmarli. Accetti dunque V. S. Illustriss (al che la supplico) il tutto come primo parto d'un suo verissimo seruitore, & degnisi di gradir l'animo se non corrispondono le forze, che da un picciolo, & rozo Boschetto non ponno venir per hora tali frutti fecondi & soauì, quali esser douriano per il gusto di V. S. Illustriss. alla quale per fine bacio humilissimamente le mani. Di Roma li 15. di Nouembre. 1613.

D. V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

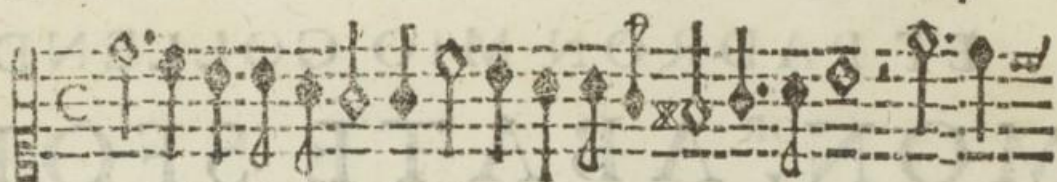
Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

Gio: Boschetto Boschetti.

A 2

Imprimatur, Si placet Reuerend. P. Magist. Sac. Palatii Apost.]
Cæsar Fidelis Vicefg.

Imprimatur Fr. Thomas Pallauicinus Magister, & Socius Reuerendissimi
P. Fr. Ludouici Istella Sacri Palatii Apostolici Magistri Socius Ord. Præd.

Mirtillo Mirtillo *ij**ij**ij*

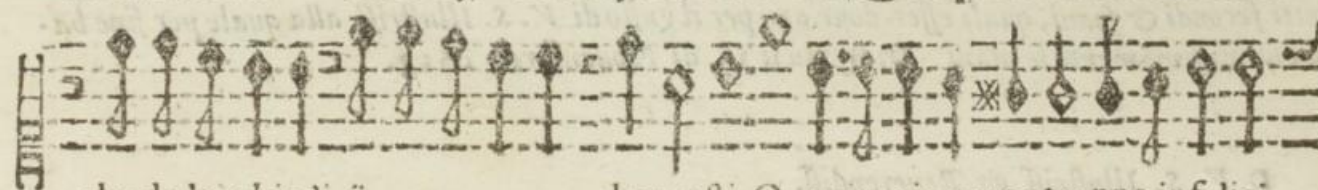
anima mia anima mia



se vedesti qui dentro. Come stà il cor di questa; Che chiami crudelissi-



ma Amarilli Sò ben; Sò ben; che tu di lei Quella pietà che da lei chiedi.

che da lei chiedi *ij*

hauresti O anime in amor troppo infelici.



Che gioua a te, cor mio, l'esser amato? Che gioua a me l'hauer sì caro amate? Perche



cruda cagione

Ne disunisci tu, Perche cruda cagione S'Amor ne strin-

ge? *ij*

E tu perche ne stringi, Se ne parte altro mal perfido Amore.



O visto al pianto mio Risponder per pietate i fassi, e l'onde



E sospirar E sospirar le fronde Ho visto al pianto mio Ma nō ho



visto mai; Nè spero di vedere compassion compassion nella crudel'e



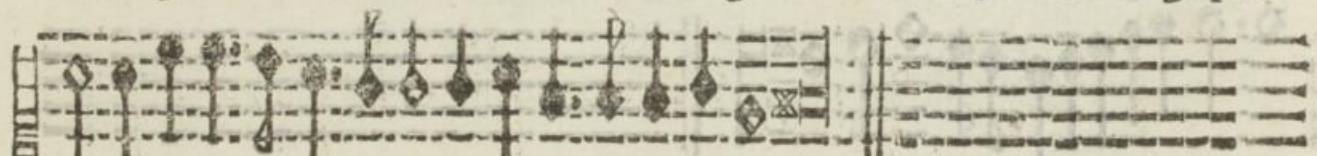
bella, che nō sò s'io mi chiami che nō sò s'io mi chiami che nō sò s'io mi



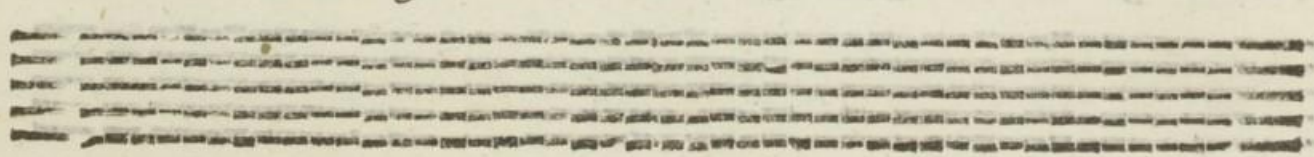
chiami ò donna, ò fera. Ma nega d'esser dōna, poi che nega pietate A chi non



la negaro Le cose inanimate. Ma nega d'esser donna, Poi che nega pie-



tate A chi non la negaro Le cose inanimate.





Io, che morte rallenta, Amor restringi, Amor restringi Amor



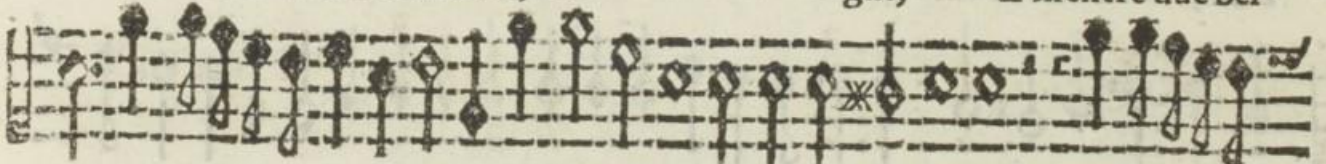
restringi, Amor restringi Amico tu di pace, ella di guer ra, el-



la di guer ra, ella di guer ra, ella di guer ra, ella di guer-



ra, E del suo trionfar trionfi, e re gni; E mentre due bel-



l'alme anno di, e cingi, e cingi, E mentre due bell'alme anno.



di, e cingi, e cingi Così rendi sembiante al Ciel la terra Che d'habitarla



tu non fug gi, o sdegni.





On sono ire la sù gli huma ni ingegni Tu placidi ne



rendi ò

Tu placidi ne ren

di, e l'odio interno



Sgombri, signor, da mansueti

co

ri

Sgombri mille fu-



ro

ri Sgombri mille furo

ri mille furori

furori,



E quasi fai col tuo valor superno De le cose mortali vn gi-



ro eterno. De le cose mortali vn gi-

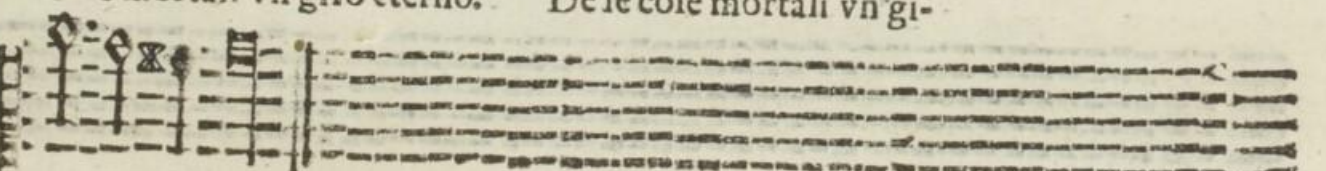
ro eter

no. De le



cose mortali vn giro eterno.

De le cose mortali vn gi-



ro eterno.

P Oiche **nō hai pietà** del **morir mio** Poi
 che **nō hai pietà** del **morir mio** del **mo** **rir mio** **Filli i ti**
lasso, a Dio. **Filli i ti** **lasso, a Dio.** **Fra tuoi piacer fra tuoi dilette e gioie;**
Fra tuoi piacer **fra tuoi dilette, e gioie;** **Nō ti scordar di me** **Nō ti scor**
dar di me tuo fido amante: **Di cui tu non hauesti il più costante il più co-**
flan **te il più costante.** **Di cui tu nō hauesti il più costan-**
te.



He, Tirsi mio gentil, Deh, Tirsi mio gentil nò far più



fratio Di chi t'honora oime non sei già fera, Nò hai già il cor di marmo ò



di macigno. Eccomi à piedi tuoi, se mai t'offesi, Scopo de miei pensier perdò ti



chiedgio. Scopo de miei pēsier perdon ti chieggio. Scopo de miei pēsier



perdon ti chieggio. Per queste belle car, è sou' humane tue gi-



nochia, ch'abbraccio à cui m'inchino Per quello amor, che mi portasti vn



tempo, Per quella soauissima dolcezza Che trar soleui già da gli occhi



mici, Che tue stelle chiamaui, hor sò duo fonti; Per queste amare

B

CANTO.

10



Per queste amare la grime ti prego, Habbi pietà di me;



misera Filli.



Oi che pietà non hai, Crudel Crudel anzi gioisci de miei gua-



i; Porche pietà non hai, Crudel anzi gioisci de miei guai; Per v-



scir di martire Filli voglio morire. Per vscir di martire, Filli voglio mori-



re Ahi fero guidardone, Ahi fero guidardon' ahi dura sorte, Per amar'



ha uer morte.



Ogli dolce ben mio

Togli dolce ben mi

o dolce ben



mio Togli dolce ben mi

o

y

dolce ben



mio y

Questi bei fior cō lieto, e humā, sēbiāte, Che piē d'alto de- fi-



no, T'hò colto di mia mā fra mille piante, T'hò colto di mia mā fra mille



pian

te

E per mia pura fede Donami vn sguardo



y

y

y

in vece di merce

de

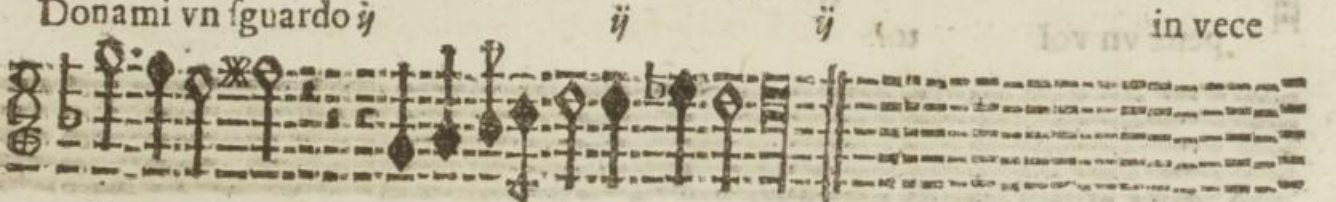


Donami vn sguardo y

y

y

in vece



di mercede

in vece

di mercede.



Suenturato e misero Mirtillo e misero Mir-



tillo O suenturato e misero Mirtillo Tanti fieri nemici, Tant'



armi, e tanta guer ra e tanta guer ra y



y guer ra, Cōtra vn cor moribōdo

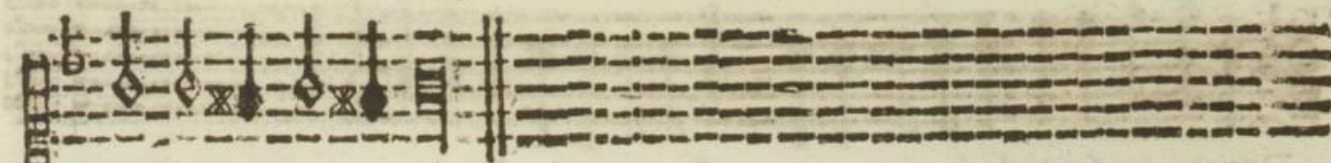


Se nō s'armaua à le mie pene vn volto? y Nō ba-



staua Amor solo, y

Se non s'armaua à le mie



pene vn vol to?



H pur troppo son desto

Ah pur



troppo son de

sto

E troppo mi



ro Così nato senz'occhi Foss'io più tosto, ò più tosto non nato. A che



morte crudel serbarmi in vi ta, serbarmi in vita, serbar



mi in vita, Per cōdurmi à vedere : Spettacolo sì crudo, e sì dolente?



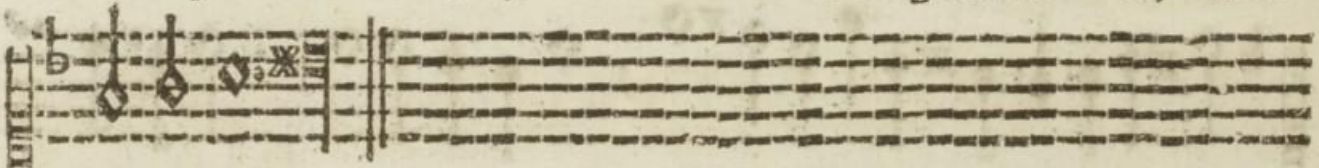
Misera Dorinda, ou'hai tù poste le tue speranze? Onde soc-



corso attendi? In belta che non sente ancor fauilla, Di quel foco d'amor,



Di quel foco d'amor, ch'arde ogn'aman te, ch'ar-



de ogn'amante.



Nd'altrui mouan guerra Natura l'vn ghie e'l morfo Diede a Le-



one, à l' Orlo, A la ferpe il veleno al Tauro il corno; Ma sol d'un viso a-



dorno Armò le Ninfe, e di sereni sguardi; Ond'escon fiam m'e



dar

di: Ond'escon fiam'e



dar

di Ond'escon



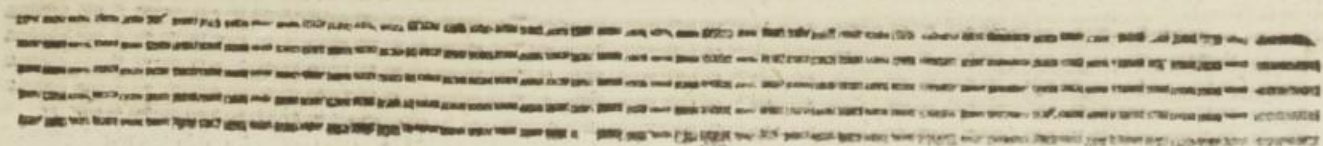
fiam

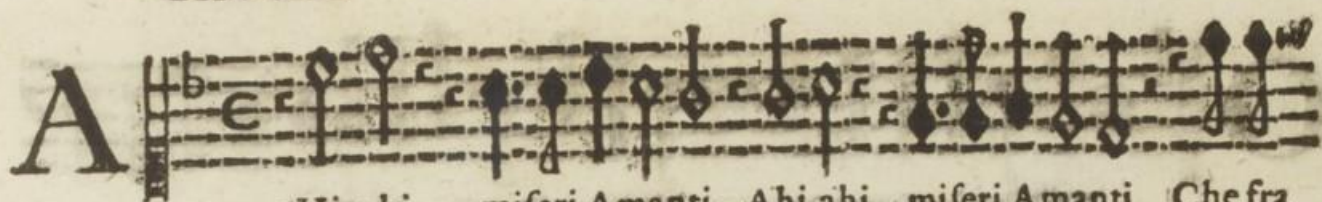
me, e dar-



di Ond'escon fiam

me, e dar di.

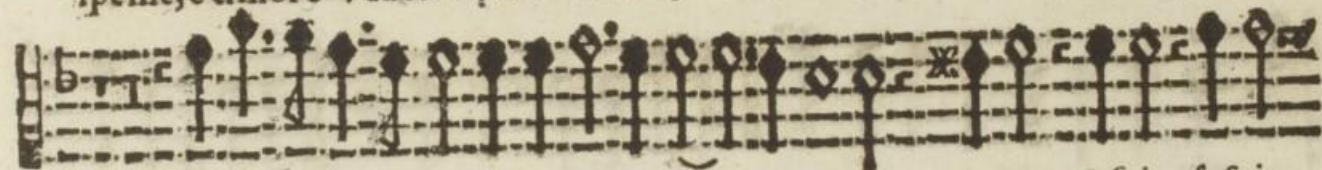




Hi, ahi miseri Amanti, Ahi, ahi miseri Amanti Che fra



speme, e timore Vi uete a tutte l'hore, Nutrendou tal hor di falsa gioia.



Che guidardone Amore vi da di tan ta noia, Se non sospir sospir



sospiri, e pian ti? Ahi, ahi miseri Aman ti Ahi, ahi miseri A-



manti miseri Aman ti.



Vesti leggiadri odorosetti fiori, Furgia Ninfe, e Pastori, Fur,



gia Ninfe, e Pastor ri, Et hor di miei pensieri, Sò muti messaggieri,



Deh, Deh mentre voi pietosa Volgete gl'occhi à la lor sorte ria, Pietà

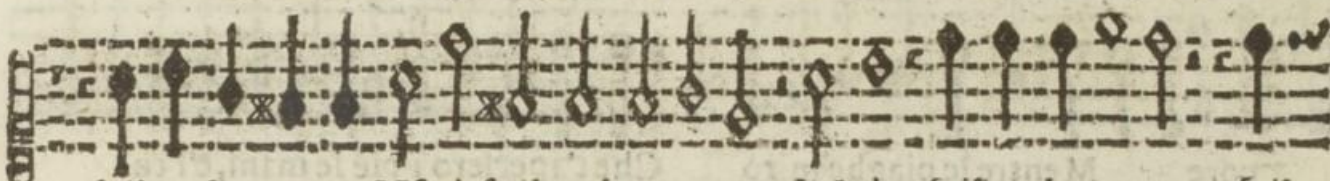


vi moua de la doglia mia de la doglia de la doglia mia.





On sò, se il molto amaro Che prouato hà costui seruèdo, amā do



se il molto amaro, Nò sò se il molto amaro Nò sò, se il molto amaro, se il



molto amaro, Che prouato hà costui seruendo, amando Piangen do, e



disperando, e disperando, ij Piangendo, e disperando,



e disperando ij

Radolcito puor'esser pienamēte D'alcū dolce pre



sente, Mā, se più caro viene, D'alcū dolce presente, D'alcū dolce presente



Mā se più caro viene, E più si gusta dopo'l male il bene. E più si



gusta dopo'l male il be

ne. E più si gusta dopo'l male il bene.



Iunto è pur Lidia, il mio Nò sò, se deggia dire, O partire, ò morire.



O partire, ò mori

re

Laffo



Laffo, dirò ben'io,

Che la morte è partita, Poi che lasciàdo te, lascio la

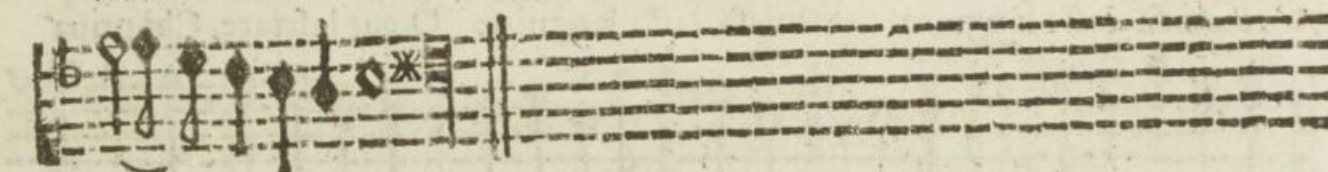


vita. Lascio la vita

re

re

Lascio la



VI

ta.



He debo far

Che debo far

¶

Che debo



far che mi consegli Amore, che mi consegli Amore Debo amar io chi m'o-



dia, e col fuggi

re e col fuggi

re col fuggi-



re mi fa lasso languire

mi fa lasso languire:

O pur lasciare, Chi priua



di pietà, nō sà

riamare? Chi priua di pietà, nō sà riamare? Nò, nò, Nò,



nò, Nò, nò, che nō voglio io,

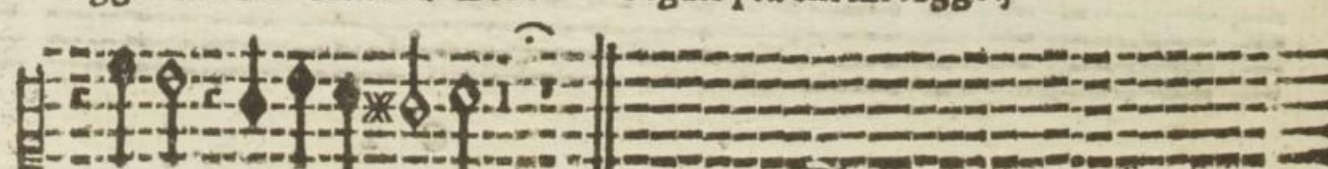
Nò, no, che nō voglio i

o Seguir più chi mi



fugge Amor Amor à Dio.

Seguir più chi mi fugge ¶



Amor Amor à Dio.



Entre le piaghe miro Che t'aperfero i piè, le mani, e'l
core Mentre le piaghe miro Che t'aperfero i piè le mani, e'l co-
re O O dell'anima mia dolce Signore dolce Signo-
re fatto preda di duol piāgo, e sospi ro Onde me-
co tal'hora dico, perche mio Dio perche mio Dio fur tue le penes' il pec-
car fu mio? s'il peccar fu mio.

Questo Madrigale ha da effere il penultimo, & il penultimo, ha da star in questo loco.



Belle lagrimette Che da gl'occhi, e dal viso Del nato Reden-



tor dolci piovete Voi, voi la brina sete Voi la rugiada voi



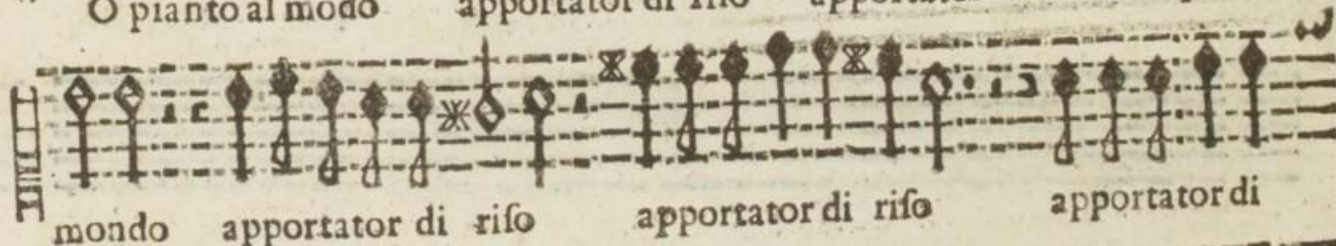
Del l'Aurora del Ciel che spūta a noi De l'Aurora che n'a-



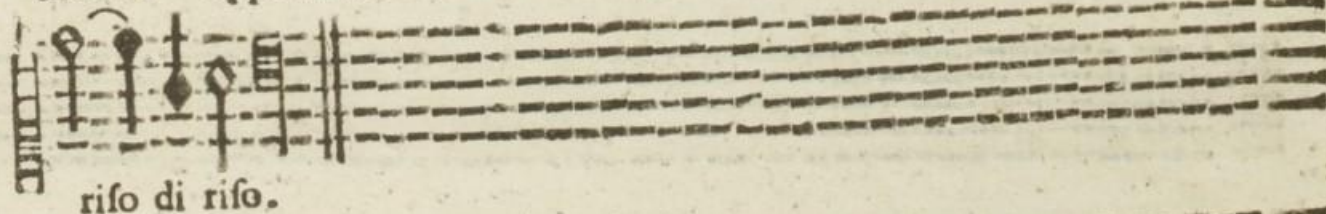
pre nō che'l sol, nō che'l giorno il Paradiso il Paradiso



O pianto al mōdo apportator di riso apportator di riso O piāto al



mondo apportator di riso apportator di riso apportator di



riso di riso.



Belle lagrimette Che da gl'occhi, e dal viso Del nato Redē-



tor dolci piouete Voi, voi, la brina' fete Voi la rugiada voi ñ



Del' Aurora del Ciel che spunta a noi Del' Aurora che n'ap-



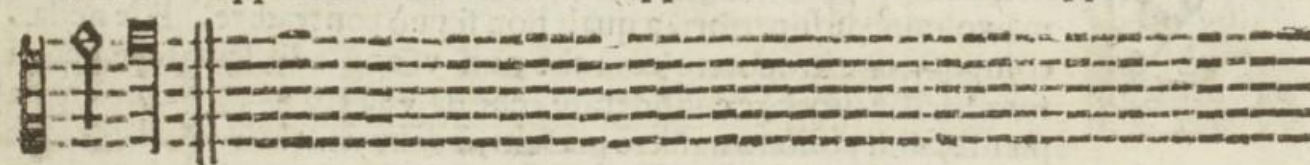
pre nō che'l sol, nō che'l giorno il Paradiso il Paradiso ñ



pianto al mondo apportator di riso apportator di riso O pianto al



mondo apportator di riso apportator di riso. apportator di



riso.





T A V O L A.

O Mirtillo, Mirtillo.
 Ho visto al pianto mio.
 Ciò, che morte rallenta.
 Non sono ire la sù.
 Poi che non hai pietà.
 Deh, Tirsi mio gentil.
 Poiche pietà non hai.
 Togli dolce ben mio.
 O sfortunato, e misero.
 Ah pur troppo son desto.
 O misera Dorinda.

4	Ond'altrui mouan guerra.	10
5	Ahi, ahi miseri amanti.	15
6	Questi legiadri odorosetti fiori.	16
7	Non sò se il molto amaro.	17
8	Giunto è pur Lidia.	18
9	Che debo far che mi consegli.	19
10		20
11	MADRIGALI SPIRITVALI.	
12		
13	Mentre le piaghe miro.	21
14	O belle lagrimtte.	22

I L F I N E.

BENIGNI LETTORI.



NON vi apportì merauiglia se nell'opera, trouarete molte parole, mutate dal suo primo essere, non essendo stato mio pensiero, (perche non hauerei preso tanto ardire, di mettere le mani nell'opere d'altri) mà volontà de superiori, a quali non si può contradire. E se nella compositione trouarete cosa che non vi aggradi, scusate le deboli forze dell'Autore, e considerate, che da vna rozza, e mal coltiuata pianta; non possono nascere perfetti, e delicati frutti. So bene, che molti voranno opporre, e dire, che io habbi preso qualche licenza nel Comporre, & particolarmente quel madrigale Non so, s'il molto amaro: à questi respondo, e dico, che ciò hò fatto per gusto mio, e per mostrare, che l'homo se ingegna di comporre, in diuerse, e varie maniere, e con tal fine vi bagio le mani.